

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 131 del 2 MAG. 2019

OGGETTO: Scritture e proroghe di diversi Professori d'Orchestra, Artisti del Coro, Direttore di Scena e Maestro Collaboratore per l'opera "Madama Butterfly" e attività del mese di maggio 2019 fino al 01 giugno 2019.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 18 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata	{
Impegni assunti	{ €
Fondo disponibile	{ €

Visto ed iscritto a N. DAL N° 302 AL N° 306
de i Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 67629,52 di cui 0,00 € 16489,26
E IVA

addi 29/05 20 19

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

TEATRO MASSIMO V. BELLINI DIREZIONE AMMINISTRATIVA
 SETTORE DEL PERSONALE (Dott.ssa Giuseppa Grassia)
 Concetta Elena Piscopo
 SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemiladieciannove
 il giorno 2 del mese di maggio
 Il Sovrintendente, giusta decreto del Presidente della
 Regione Siciliana n. 248/Serv.1° S.G. del 29 giugno 2015,
 ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Scritture e proroghe di diversi Professori d'Orchestra, Artisti del Coro, Direttore di Scena e Maestro Collaboratore per l'opera "Madama Butterfly" e attività del mese di maggio 2019 fino al 01 giugno 2019.

IL SOVRINTENDENTE

Vista la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania, e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8;

Vista la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto "Disposizioni in materia di personale. Ticket di ingresso Ecomusei.";

Visto in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015 intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico - sinfonici e dello spettacolo";

Richiamata la deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente n. 6 del 05 settembre 2018, avente ad oggetto "Programmazione artistica 2019. Approvazione del relativo piano artistico. Determinazioni."

Richiamato il provvedimento n. 53 del 22 febbraio 2019 con il quale si è proceduto alla scrittura con contratto di natura subordinata a tempo determinato per esigenze di produzione di n. 1 Maestro Collaboratore di gruppo A dal 26 febbraio al 24 marzo 2019 e di n. 1 Direttore di Scena - Maestro Coll.re di gruppo A - dal 26 marzo al 30 aprile 2019;

Richiamato il provvedimento n. 119 del 15 aprile 2019 con il quale si è proceduto alla scrittura con contratto di natura subordinata a tempo determinato di n. 1 Maestro Collaboratore di palcoscenico di gr. A dal 16 aprile 2019 al 30 aprile 2019, nello specifico per le prove dell'opera "Madama Butterfly", in calendario nel mese di maggio 2019 (dal 10 al 17 maggio 2019);

Richiamato il provvedimento n. 122 del 18 aprile 2019, con il quale si è proceduto alle scritture e proroghe di diverse unità di personale artistico e tecnico con rapporto di lavoro a tempo determinato fino al 30 aprile 2019 fra cui, in particolare, Professori d'Orchestra e Artisti del Coro per le esigenze dell'opera "Madama Butterfly" facendosi riserva di successivo atto amministrativo per la variazione del termine finale (per gli spettacoli dell'opera fino al 17 maggio 2019, di cui sono propedeutiche le relative prove, facenti parte del medesimo oggetto negoziale) e/o per le proroghe dei rapporti di lavoro a tempo determinato per le successive produzioni in calendario fino al 08 giugno 2019, subordinatamente all'autorizzazione alla spesa da parte dell'Organo tutorio richiesta dall'Ente, precisandosi che per il periodo di proroga che va dal 21 al 28 aprile 2019, si è proceduto con articolazione dell'attività lavorativa ad orario parziale verticale, e a orario pieno a partire dal 29 aprile 2019, in relazione al calendario di produzione del periodo anzidetto e all'attuale contingenza economico - finanziaria dell'Ente e tenuto conto della normativa in materia di lavoro a tempo determinato;

Considerato che il piano artistico prevede nel mese di maggio 2019 (dal 10 al 17 maggio 2019) oltre che dell'opera "Madama Butterfly" di G. Puccini, l'esecuzione del Concerto sinfonico - corale del 24 e 25 maggio 2019, del Concerto Sinfonico del 31 maggio 2019 - 1° giugno 2019, senza soluzione di continuità, e nel mese di giugno 2019 del Concerto del 07 e 08 giugno 2019, conclusivo del primo semestre della Stagione 2019;

Rilevato che il Direttore Artistico con apposite note allegate al provvedimento n. 122/2019, che per opportunità si acclude in copia al presente atto, e successiva nota del 30 aprile 2019, che si allega, di parziale modifica della richiesta relativa agli Artisti del coro, aveva evidenziato l'esigenza del personale artistico - Professori d'Orchestra e Artisti del Coro, per le produzioni in calendario fino al

08 giugno 2019, data dell'ultimo concerto in calendario per il secondo semestre della Stagione Artistica 2019, ivi compreso il Direttore di Scena (per come evidenziato dal Direttore Musicale di palcoscenico), sottolineando che la mancanza del predetto personale comportava l'impossibilità di realizzare le produzioni in calendario, già pubblicizzate, con danno grave e certo e di immagine per l'Ente ;

Considerato, quindi, che tutto il predetto personale è funzionale alla preparazione e messa in scena dell'opera "Madama Butterfly" e delle altre produzioni in calendario fino al 08 giugno 2018 ad eccezione di alcune unità che vengono chiamate solo per le esigenze dell'opera "Madama Butterfly" e del Concerto sinfonico – corale del 24 e 25 maggio 2019;

Vista la lettera prot. n. 2011 del 18/04/2019 con la quale l'Ente ha richiesto l'autorizzazione alla gestione provvisoria del Bilancio oltre il termine del 30/04/2019;

Valutate le esigenze di produzione e le norme in materia di rapporti di lavoro subordinato a tempo determinato, e ritenuto di procedere sulla base delle richieste della Direzione Artistica, nell'osservanza delle prescrizioni di bilancio, per come di seguito specificato, tenuto conto che il Concerto del 31 maggio 2019 prevede la replica in data 01 giugno 2019, pertanto senza soluzione di continuità:

ORCHESTRA

Proroga dei sotto notati rapporti di lavoro a tempo determinato di natura subordinata fino al 01 giugno 2019:

Cucuccio Giovanni - Secondo dei Secondi violini con obbligo del primo e della fila

Brafa Roberta – Oboe di fila con obbligo del Corno Inglese

Piemonte Antonio – Secondo Clarinetto con obbligo della fila

Brandolini Cristina – Secondo Fagotto

Cannavò Salvatore – Secondo trombone con obbl. fila

Farneti Laura – Secondo Flauto con obbl. Ottavino

DIRETTORE DI SCENA

Proroga del rapporto di lavoro a tempo determinato di natura subordinata fino al 01 giugno 2019

Caruso Carmelo – ctg. Maestro Collaboratore di gr. A

CORO

Proroga dei sotto notati rapporti di lavoro a tempo determinato di natura subordinata: fino al 31 maggio 2019

Zuccarello Carmelina – Soprano -

Bivona Piera - Soprano-

Mazza Francesca – Soprano-

Fortunato Sonia – Mezzosoprano

Fresta Salvatore – Tenore –

Lanzafame Gerolamo – Tenore-

Variazione del termine finale al 17 maggio 2019 ("Madama Butterfly") dei sotto notati rapporti di lavoro a tempo determinato di natura subordinata:

Bonaccorso Angelo Mario – Terzo Corno con obbl. fila (contratto di collaborazione autonoma occasionale equiparato al 3° livello C.C.N.L. fondazioni liriche e sinfoniche ctg. – prof. d'orchestra)

Kawamoto Yoko – Soprano - ctg. Artista del Coro

Davide Damiano – Maestro Collaboratore – gr. A

Fichera Dino – percussionista – (contratto di collaborazione autonoma occasionale, equiparato al 4° liv.C.C.N.L. ctg Prof. Orch.)

Lotta Gabriele – percussionista

Fiorella Massimo – 1° Tromba (contratto di collaborazione, equiparato al 2° livello C.C.N.L. ctg. Professori d'orchestra)

ARTISTI DEL CORO

Scritture con contratto a tempo determinato di natura subordinata:

dal 08 maggio 2019 al 25 maggio 2019 (per il Concerto del 24 e 25 maggio 2019)

Lamiani Sergio – baritono – (da graduatoria degli idonei della selezione pubblica del febbraio 2019)

Dal 08 maggio 2019 al 31 maggio 2019 (Concerto del 24 e 25 maggio 2019 e prove del Concerto del 7 e 8 giugno 2019)

Vargetto Alessandro – Basso- (titolare del diritto di precedenza di cui all'art. 1 del vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico sinfoniche)

Bosco Riccardo – Basso – (da graduatoria degli idonei della selezione pubblica del febbraio 2019)

Dal 28 maggio 2019 al 31 maggio 2019 (prove del Concerto del 7 e 8 giugno 2019)

Castro Dario Francesco – Baritono – (da graduatoria della selezione pubblica del febbraio 2019)

Scrittura di natura autonoma dal 02 maggio 2019 al 17 maggio 2019

Plotino Giulio – Spalla dei primi Violini – con il compenso lordo, per il predetto periodo, di € 2.800,00 oltre Iva e oneri riflessi, individuato tramite apposita selezione pubblica e disponibile nel periodo proposto con il compenso trascritto, ritenuto congruo.

Rilevato che le proroghe, scritture ed assunzioni in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente in quanto funzionali alla produzione programmata, già oggetto di vendita al pubblico, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza del predetto personale;

Ritenuto che tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di mancata autorizzazione dell'Organo Tutorio o di minori entrate derivanti da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;

Con i poteri di legge.

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui si intendono integralmente richiamati e trascritti, giusta richieste del Direttore Artistico, autorizzare le sotto notate proroghe, variazione del termine finale del contratto e scritture con contratto di natura subordinata a tempo determinato e con contratto autonomo del sotto notato personale – Artisti del Coro, Professori d'orchestra e Maestri Collaboratori - per come di seguito specificato:

ORCHESTRA

Proroga dei sotto notati rapporti di lavoro a tempo determinato di natura subordinata: fino al 01 giugno 2019:

Cucuccio Giovanni - Secondo dei Secondi violini con obbligo del primo e della fila – 4° liv.

Brafa Roberta – Oboe di fila con obbligo del Corno Inglese – 4° liv.

Piemonte Antonio – Secondo Clarinetto con obbligo della fila – 4° liv.

Brandolini Cristina – Secondo Fagotto – 4° liv.

Cannavò Salvatore – Secondo trombone con obbl. fila – 4° liv.

Farneti Laura – Secondo Flauto con obbl. Ottavino – 4° liv.

DIRETTORE DI SCENA

Proroga del rapporto di lavoro a tempo determinato di natura subordinata: fino al 01 giugno 2019

Caruso Carmelo – ctg. Maestro Collaboratore di gr. A – 2° liv.

CORO

Proroga dei sotto notati rapporti di lavoro a tempo determinato di natura subordinata: fino al 31 maggio 2019

Zuccarello Carmelina – Soprano – 5° liv.

Bivona Piera – Soprano – 5° liv.

Mazza Francesca – Soprano – 5° liv.

Fortunato Sonia – Mezzosoprano – 6° liv.

Fresta Salvatore – Tenore – 5° liv.

Lanzafame Gerolamo – Tenore – 5° liv.

Variazione del termine finale al 17 maggio 2019 (“Madama Butterfly”) dei sotto notati rapporti di lavoro a tempo determinato di natura subordinata:

Bonaccorso Angelo Mario – Terzo Corno con obbl. fila (contratto di collaborazione autonoma occasionale equiparato al 3° livello C.C.N.L. fondazioni liriche e sinfoniche ctg. Prof. d’orchestra)

Kawamoto Yoko – Soprano – 6 liv. ctg. Artista del Coro

Davide Damiano – Maestro Collaboratore di gr. A – 2° liv.

Fichera Dino – percussionista – (contratto di collaborazione autonoma occasionale, equiparato al 4° liv. C.C.N.L. ctg. Prof. Orch.)

Lotta Gabriele – percussionista – 4° liv. ctg. Professori d’orchestra

Fiorella Massimo – 1° Tromba (contratto di collaborazione, equiparato al 2° livello C.C.N.L. ctg. Professori d’orchestra)

ARTISTI DEL CORO

Scritture con contratto a tempo determinato di natura subordinata:

dal 08 maggio 2019 al 25 maggio 2019 (per il Concerto del 24 e 25 maggio 2019)

Lamiani Sergio – baritono – 6° liv.

Dal 08 maggio 2019 al 31 maggio 2019 (Concerto del 24 e 25 maggio 2019 e prove del Concerto del 7 e 8 giugno 2019)

Vargetto Alessandro – Basso – 5° liv.

Bosco Riccardo – Basso – 6° liv.

Dal 28 maggio 2019 al 31 maggio 2019 (prove del Concerto del 7 e 8 giugno 2019)

Castro Dario Francesco – Baritono – 6° liv.

Scrittura di natura autonoma dal 02 maggio 2019 al 17 maggio 2019

Plotino Giulio – Spalla dei primi Violini – con il compenso lordo, per il predetto periodo, di € 2.800,00 oltre Iva e oneri riflessi.

Il trattamento economico e giuridico del personale da prorogare e da scritturare con contratto a termine di natura subordinata è quello prescritto dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche, per i livelli e categoria di appartenenza, applicato all’Ente.

Al sotto notato personale spetta l’indennità fuori sede oltre alle spese di viaggio, secondo quanto previsto dal C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche:

Vargetto Alessandro – Messina -

La spesa complessiva di €67.629,52 oltre oneri riflessi, grava sul bilancio 2018- 2020, competenza 2019, nella seguente misura:

- Quanto ad € 2.800,00 sul cap. 101107 (competenze primo violino)
- quanto ad € 64.814,52 sul cap. 101103 (stipendi e altri assegni al personale artistico a tempo determinato)
- quanto ad € 15,00 sul cap. 101115 (viaggi).

Gli oneri riflessi graveranno quanto ad € 15.786,74 sul cap. 10119, quanto ad € 702,52 sul cap. 104421.

L'Iva sarà riferita al pertinente capitolo del Bilancio 2019.

GIORGINO DEL
// Al Sovrintendente
Dott. Roberto Grossi

Giuseppe Grossi